

## O Rapto do Garoto de Ouro



**Autor:** Marcos Rey

**Ilustrações:** Rogério Soud

**Formato:** 15,5x23cm

Há um ano, o pessoal do Bexiga tinha pelo menos um bom motivo para comemorar. Tratava-se do sucesso de um de seus "filhos", o astro de rock Alfredo, conhecido por todos como o Garoto de Ouro. E naquele dia de seu aniversário, na cantina Il Cacciatore, tudo seria só festa se não houvesse ocorrido o rapto do Garoto de Ouro.

– *Ele não está em casa!* – bradou. – *E veja o que encontrei!*

Seu Domingos levantou-se e pegou o instrumento.

– *É o de Alfredo* – disse. – *Onde encontrou?*

– *Na sala de jantar.*

– *Mas como conseguiu entrar?*

– *Uma das janelas estava aberta. Saltei e entrei.*

*O pai de Alfredo curvou-se como se tivesse levado uma flechada nas costas...*

A partir daí, Leo, seu primo Gino, fãs e amigos do Garoto de Ouro, Jaime, Ângela e outras pessoas envolvidas com Alfredo ajudarão a polícia a desvendar o caso. Terão como cenário o Bexiga e outros locais da cidade de São Paulo e encontrarão figuras inusitadas até a solução do sequestro que, com certeza, surpreenderá o leitor.

### Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

#### Objetivo: ativação do conhecimento prévio

#### 1. Conhecendo um pouco o autor:

Marcos Rey, pseudônimo de Edmundo Donato, nasceu e morreu em São Paulo (1925-1999), cidade que sempre foi cenário de suas crônicas, contos, novelas e romances. Sua carreira, repleta da glória, foi marcada por um drama pessoal dos mais violentos, que permaneceu oculto até a sua morte. Marcos Rey era portador de hanseníase, doença conhecida até meados do século XX como lepra e que desde os tempos bíblicos carrega o estigma de maldição. A partir dos anos 30, a hanseníase passou a ser combatida com ferocidade pelas autoridades sanitárias paulistas, que internavam os doentes à força em sinistros leprosários. Depois de uma segunda denúncia anônima, em 1941, o jovem Edmundo, que contraíra a doença aos dez ou doze anos, foi levado por uma ambulância enquanto jogava bilhar, em um bar na Praça Marechal Deodoro, no Centro de São Paulo. Começava um pesadelo que duraria seis longos anos, até a sua última fuga do sanatório, em 1945.

#### 2. Conhecendo um pouco das obras:

Autor de tramas ágeis, as narrativas de Marcos Rey são fundamentais para atizar o prazer de ler literatura de qualidade e preparar os jovens leitores para vôos mais ousados pelos livros clássicos. Conheça os títulos do escritor Marcos Rey, reeditados pela Global Editora a partir de 2005:

- |  |   |
|--|---|
| a) <i>O mistério do 5 estrelas</i> (1981)  | f) <i>Bem - vindos ao Rio</i> (1987)    |
| b) <i>O rapto do garoto de ouro</i> (1982) | g) <i>Na Rota do Perigo</i> (1992)      |
| c) <i>Sozinha no mundo</i> (1984)          | h) <i>12 Horas de Terror</i> (1994)     |
| d) <i>Dinheiro do céu</i> (1985)           | i) <i>O Diabo no Porta-malas</i> (1995) |
| e) <i>Enigma na televisão</i> (1986)       | j) <i>Coração Roubado</i> (1996)        |

Agora, use seus conhecimentos e sua imaginação e relacione os títulos aos trechos

- No edifício fronteiro ao Mercado Velho, situado numa das zonas caóticas da cidade, caberia toda a população da minúscula Serra Branca, onde Júlio morara até um mês atrás. Ainda acostumado à paz interior, ao voltar do trabalho bastava avistar aquele imenso prédio cinzento e ele já se sentia deprimido: \_\_\_\_\_
- Ouvi os passos rápidos e pesados de minha mãe, o girar da maçaneta, a porta abrindo e senti a presença dela já no quarto. Chegou a hora de fingir, pensei sob o lençol. Seria capaz? – Levante-se, seu avô sumiu!: \_\_\_\_\_
- Leo apertou a campainha do 222, recebera um chamado. Logo se abria um palmo de porta mostrando a cara e o sorriso largo do Barão. Embrulhado num robe azulão, ele parecia ainda mais gordo, mole e displicente: \_\_\_\_\_
- Dona Amélia entrou no quarto do filho, viu a carta sobre o travesseiro e adivinhou do que se tratava. As coisas em casa andavam tensas. Depois de ler o que Toni havia escrito, ela foi abrir o guarda-roupa do rapaz. Felizmente, ele levava as roupas de inverno. São Paulo é uma cidade fria: \_\_\_\_\_
- Uma Kombi, dirigida com energia pela própria presidenta da Liga das Sentinelas estacionou diante do portão da TV Mundial, verdadeira fábrica de telenovelas e shows, sintonizada, diariamente, por quarenta milhões de telespectadores: \_\_\_\_\_
- E se não encontrarmos tio Leonel? – perguntava Pimpa – a garota com a oncinha amarela de pelúcia – lançando olhares angustiados pela janela do ônibus. Observava: quando o veículo acelerava, nas retas da rodovia, suas preocupações se intensificavam. Preferia as curvas, mesmo as mais fechadas e perigosas: forçada a fixar-se na poltrona, esquecia momentaneamente a pergunta aflita que levava para São Paulo: \_\_\_\_\_
- Mário observou que nada acontecia da forma que o cinema costuma apresentar. Para começar, aquilo não era cenário nem as pessoas atores. Também não havia, como nos filmes, muita gente no tribunal, assistindo ao julgamento, e faltava aquela tensão que as câmeras, focando ora um personagem ora outro, aproximando imagens, sempre em movimento, sabem criar melhor que a realidade: \_\_\_\_\_
- A mão que mais acenava (em média dez adeuses por segundo!) era de Cláudio; o aeroporto, não um qualquer, mas o Galeão, internacional, cheio de truques de computação, um luxo! E quem partia naquele Jumbo era a Giba (Gilberto), retrato em todas as páginas esportivas dos jornais, um dos ases do vôlei, irmão de Cláudio: \_\_\_\_\_
- Alfredo mirou-se no espelho do guarda-roupa com a curiosidade e o vagar de quem olhasse outra pessoa, embora já estivesse atrasado para o show. Lá estavam seu

sorriso, sua extravagante blusa aluminizada e o braço de sua guitarra elétrica sobre a banqueta do quarto. Ainda há um ano, quando se olhava naquele mesmo espelho, via apenas um rapaz comum: \_\_\_\_\_

- Eu cursava o último ano do primário e como já estava com o diplominha garantido, meu pai deu um presente muito cobiçado... (...) passando pelas carteiras, vi a lombada do livro, bem escondido sob uma pasta escolar. Mas era lá que se sentava o Plínio, não era? Plínio, o primeiro da classe em aplicação e comportamento, o exemplo para todos nós: \_\_\_\_\_

3. Dentre os títulos do escritor, reeditados pela Global Editora a partir de 2005, escolhemos um para ser trabalhado nesse bimestre: *O Rapto do Garoto de Ouro*. Uma história cheia de aventura, ação, suspense e muitas surpresas... Alfredo, o garoto de ouro, o astro do rock é sequestrado. A única pista é uma agenda com nomes e endereços, encontrada na casa do rapaz. Na agenda havia vários nomes, todos de moradores do bairro, entre eles:

- da modista, madame Santa
- do dono do canil, Marino Bataglia
- do salsicheiro, Enrico
- da ex-Miss Bela Vista, Laura Ferrucci
- do campeão de braço de ferro, Heitor Salvattore
- do comilão, Ricardo Tozzi
- do ex-marinheiro grego, Zorba
- do ex-presidiário, João Cabeçada

Mesmo se ter iniciado a leitura do livro quem você arriscaria dizer que foi responsável pelo rapto? Por quê?

## Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

**Objetivos: ampliar o repertório linguístico, observar a linguagem do escritor, analisar a construção da narrativa**

1. Antes de você iniciar a leitura do livro, conheça alguns trechos. Durante a leitura desses trechos, fique atento e descubra, dentre as palavras abaixo, qual a mais adequada:

- |                   |                    |                  |
|-------------------|--------------------|------------------|
| 21) alquebrado    | 1) aduziu          | 11) tateou       |
| 22) desmazelado   | 2) repelir         | 12) penumbra     |
| 23) receio        | 3) desairosa       | 13) enxadrista   |
| 24) devotadamente | 4) contestar       | 14) afoito       |
| 25) enfermidade   | 5) cárcere         | 15) alvoroço     |
| 26) diácono       | 6) escoriação      | 16) astúcia      |
| 27) replicar      | 7) constrangimento | 17) retrucou     |
| 28) proeminente   | 8) equívoco        | 18) pacto        |
| 29) robusta       | 9) serenidade      | 19) ladeada      |
| 30) afável        | 10) lúcido         | 20) cordialidade |

- a. A senhora é uma grande artista – \_\_\_\_\_ Leo para ganhar simpatia.
  - b. Alfredo, em seu \_\_\_\_\_ privado, olhava para a última garrafa de refrigerante...
  - c. Antes de sair do apartamento \_\_\_\_\_ de solteirão, tirou a lista do bolso e leu o nome de Laura Ferruci.
  - d. E quanto às \_\_\_\_\_ na testa de Heitor Salvatore? – lembrou Ângela, supondo pôr o delegado em xeque.
  - e. Meu nome estava nessa agenda? - perguntou o \_\_\_\_\_, irritado, a Jaime.
  - f. Leo pôs-se nas pontas dos pés e, observando que também a vidraça não fora trancada, forçou um olhar penetrante na \_\_\_\_\_ da sala.
  - g. Guima não estava tão \_\_\_\_\_ e tinha razões para isso. Sabia que ia decepcionar o primo.
  - h. Vivia sozinho, depois de cuidar \_\_\_\_\_ da mãe durante muitos anos. Falecida após incurável e prolongada \_\_\_\_\_.
  - i. Esse homem, de nariz \_\_\_\_\_ e olhos pequenos, parecia um livro ilustrado, tantas eram as tatuagens que exibia nos braços, pernas e peitos.
  - j. A tensão de algumas horas no escuro, o \_\_\_\_\_ que sentia e um medo indefinido e crescente não permitiram que Alfredo dormisse muito tempo.
  - k. Jaime deu um apertão no braço do \_\_\_\_\_ Domingos para animá-lo.
  - l. Leo \_\_\_\_\_ ansiosamente o interruptor da luz, iluminando a sala.
2. Durante a leitura, descubra em que trechos as outras palavras da lista aparecem e descubra também o seu significado.
  3. Durante a leitura, centre sua atenção na maneira como Marcos Rey estruturou a história – tipo de conflito, tipo e número de personagens, tempo, espaço, narrador. Anote suas observações.
  4. Transforme o capítulo **A agenda verde**, página 18, em uma notícia de jornal.
  5. Desenhe os suspeitos.
  6. Transforme o capítulo **Um retrospecto no escuro** em uma narrativa em primeira pessoa.

### Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

**Objetivos: ampliar o repertório cultural do aluno, trabalhar a interdisciplinaridade**

1. Descubra o porquê do nome da doença ser **hanseníase** e elaborar um folheto com a intenção de informar o leitor.

2. Investigue sobre alguns médicos brasileiros importantes – também sanitaristas e pesquisadores –, entre eles **Adolfo Lutz** (1855-1940), **Emílio Ribas** (1862-1925), **Vital Brazil** (1865-1950), **Oswaldo Cruz** (1872-1917) e **Carlos Chagas** (1879-1934). A partir da pesquisa, elaborar diálogos entre eles.
3. Investigue sobre o bairro do Bexiga e sua raiz italiana e crie um folheto informativo.
4. Investigue sobre outros escritores nacionais e estrangeiros que escreveram (e escrevem) romance policial.
5. Investigue sobre os diretores de filmes policiais. Assista, se possível, a um desses filmes e observe como foi estruturada a história. Depois, compare com a estrutura narrativa da história criada por Marcos Rey em **O rapto do garoto de ouro**.
6. Investigue sobre a origem do jogo de xadrez.

**Regina Maria Braga**  
**Assessora Pedagógica**  
[reginabraga@globaleditora.com.br](mailto:reginabraga@globaleditora.com.br)

## Respostas

### Parte 1

1. 12 Horas de Terror
2. Dinheiro do Céu
3. O Mistério do 5 Estrelas
4. Na Rota do Perigo
5. Enigma na Televisão
6. Sozinha No Mundo
7. O Diabo no Porta-malas
8. Bem-vindos ao Rio
9. O Rapto do Garoto de Ouro
10. O Coração Roubado

### Parte 2

- a. Aduziu
- b. Cárcere
- c. Desmazelado
- d. Escoriações
- e. Diácono
- f. Penumbra
- g. Afoito
- h. Devotadamente/Enfermidade
- i. Proeminente
- j. Alvorço
- k. Alquebrado
- l. Tateou