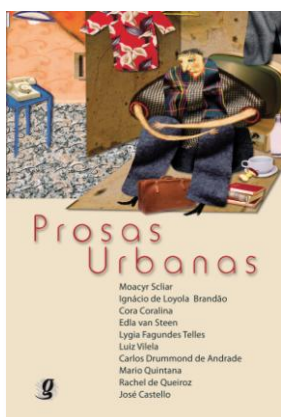


## Prosas Urbanas



**Autor:** Vários Autores

**Faixa Etária:** A partir de 12 anos

**Formato:** 16x23cm

Dez histórias sobre cidades grandes e pequenas, sobre seus habitantes, seus conflitos, costumes e valores. Dez olhares diferentes e sensíveis sobre a alma humana no dia a dia dos espaços urbanos. Dez escritores, entre os melhores da prosa brasileira contemporânea – Moacyr Scliar, Ignácio de Loyola Brandão, Cora Coralina, Edla Van Steen, Lygia Fagundes Telles, Luiz Vilela, Carlos Drummond de Andrade, Mario Quintana, Rachel de Queiroz e José Castello, reunidos para inserir o jovem leitor no universo simbólico da ficção, no universo expressivo e imaginativo do texto literário tão imprescindível no desenvolvimento e na formação integral do aluno. *Eu fui um menino por trás de uma vidraça – um menino de aquário. Via o mundo passar como uma tela cinematográfica, mas repetia sempre as mesmas cenas, as mesmas personagens. Tudo tão chato (...)* O colorido todo se refugiava, então, nas ilustrações dos meus livros de histórias, com seus reis hieráticos e belos como os das cartas de jogar.

### Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

**Objetivos:** instigar a curiosidade, ampliar o repertório do aluno, e contextualizar a obra e os autores

1. No sumário, você tem o nome das 10 histórias e seus respectivos autores. Leia somente os títulos do sumário. Dentre os 10:
  - Selecione cinco que você lerá primeiro. Justifique sua escolha.
  - Selecione aqueles que não teria interesse em ler. Justifique sua escolha.
  - Socialize as escolhas com a classe.
2. No final do livro, há a biografia e a foto dos autores. Leia sobre eles e conheça quem são os criadores das histórias que você lerá.
3. Divida a classe em grupos e escolha um dos autores. Amplie as informações sobre ele e monte uma exposição com fotos, capas de livros, prêmios, etc.

### Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

**Objetivo:** resgatar a leitura do aluno

1. Leia todos os contos com a intenção de destacar as palavras desconhecidas e crie um glossário.

2. Leia todos os contos com a intenção de escolher o que mais gostou e o que menos gostou. Justifique as escolhas.
3. Conte para classe o conto de que mais gostou.
4. Divida a classe em grupos. Cada grupo poderá ficar responsável por um conto. Depois disso, ...
  - Transforme-o, por exemplo, em música, em poemas, em marcadores de livros, em esculturas, em filmes, em painéis ou em cartões postais.
  - Crie outro título.
  - Destaque o(s) conflito(s) vivido(s) pelo(s) personagem(s).
  - Confeccione o(s) personagem(s).
  - Reescreva o começo.
  - Crie uma moral para ele.
  - Destaque os valores contemporâneos.
  - Destaque as melhores frases.
  - Elabore perguntas sobre ele.
  - Dramatize-o para a classe.
  - Elabore um texto para divulgar sua leitura.
  - Estabeleça relação com um assunto atual e montar uma apresentação em PowerPoint.

### **Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura**

**Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno, trabalhar a interdisciplinaridade**

1. Investigue sobre o lugar de origem dos escritores. Elabore folhetos informativos sobre os aspectos culturais da região.
2. Escolha mais dois escritores e crie um calendário com os doze.
3. Pesquise sobre outros assuntos urbanos. Realize um jornal falado ou elabore uma narrativa.
4. Pesquise sobre assuntos rurais no Brasil e elabore um boletim informativo.
5. Investigue sobre os ilustradores e crie diálogos entre eles.
6. Crie o dia escritor na escola.

**Regina Maria Braga**

**Assessora Pedagógica**

[reginabraga@globaleditora.com.br](mailto:reginabraga@globaleditora.com.br)