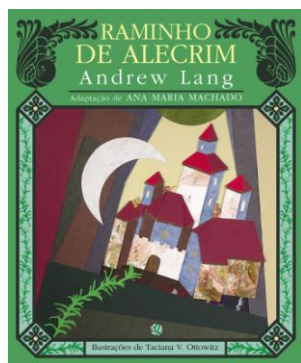


Raminho de Alecrim



Autor: Andrew Lang
Adaptação: Ana Maria Machado
Tradução: Luisa Baeta
Ilustrações: Taciana V. Ottowitz
Formato: 23x28cm

Era uma vez um homem que só tinha uma filha e a fazia trabalhar o dia todo. A moça era muito bonita e não reclamava, mas vivia torcendo para alguma coisa muito especial acontecer em sua vida. Certa tarde, quando ela já tinha terminado todo o trabalho do dia, seu pai a mandou ao bosque para pegar folhas e galhos secos para a lareira (...)

ouviu uma voz bem próxima... Raminho de Alecrim, narrativa da tradição ibérica bastante conhecida na Europa, resgata o elemento mágico presente nos tradicionais contos populares. Raízes sobrenaturais, um buraco enorme no meio da terra, um túnel misterioso, um príncipe-feiticeiro, uma chave proibida, um baú, um palácio de cristal, uma noz e uma amêndoa encantadas e ainda presentes do Sol e da Lua transportam a criança para o reino do imaginário e possibilitam que ela explore um território cheio de desafios, obstáculos e descobertas.

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivos: instigar a curiosidade, ampliar o repertório do aluno, contextualizar a obra e o autor

A história que você vai ler é uma narrativa tradicional bastante conhecida na Europa e nos países de cultura anglo-saxônica por ter sido incluída em uma das famosas antologias de contos de fadas, organizadas pelo escritor escocês Andrew Lang. Mas, na verdade, foi recolhida da tradição ibérica.

A narrativa resgata o elemento mágico presente nos tradicionais contos populares. Raízes sobrenaturais, um buraco enorme no meio da terra, um túnel misterioso, um príncipe-feiticeiro, uma chave proibida, um baú, um palácio de cristal, uma noz e uma amêndoa encantadas e ainda presentes do Sol e da Lua o transportarão para o reino do imaginário e possibilitarão que você explore um território cheio de desafios, obstáculos e descobertas.

1. A história começa assim:

Era uma vez um homem que só tinha uma filha e a fazia trabalhar o dia todo. A moça era muito bonita e não reclamava, mas vivia torcendo para alguma coisa muito especial acontecer em sua vida.

Certa tarde, quando ela já tinha terminado todo o trabalho do dia, seu pai a mandou ao bosque para pegar folhas e galhos secos para a lareira. A moça foi. Quando já tinha catado uma boa quantidade de gravetos e voltava para a cabana onde moravam, sentiu um delicioso cheiro de alecrim.

Olhou para o lado e viu...

- a. O que você supõe que aconteceu?
- b. O autor diz que a *moça era muito bonita*. Imagine a moça. Descreva-a ressaltando sua beleza.
- c. *A moça vivia torcendo para alguma coisa muito especial acontecer em sua vida*. Em sua opinião, que coisa especial poderia ser?

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: resgatar a leitura do aluno

1. Leia o texto *As costuras de uma história* de Ana Maria Machado, no final do livro, com a intenção de saber mais sobre a história.
2. Leia integralmente o livro com a intenção de conhecer a história.
3. Releia o livro com a intenção de dividir a história em capítulos e nomeá-los.
4. Conte de quem e como a moça recebeu ajuda para encontrar o marido.
5. Leia o trecho a seguir: *Só que desta vez a moça não foi embora como o Vento esperava. Ela estava cansada, triste e não sabia mais para onde ir, então começou a chorar*. Conte o que o Vento fez para ajudá-la.
6. Como a moça conseguiu um manto elegante, um xale magnífico, um vestido esplêndido?
7. Leia o trecho a seguir: *A moça começou a ficar nervosa, ainda mais porque o tempo da visita já estava acabando e ela já tinha de ser levada para fora do quarto. Mas antes de ir embora teve uma ideia de repente...* Conte qual foi a ideia e qual o resultado desta ideia.
8. Se você tivesse poderes, que outro elemento mágico teria dado para a moça encontrar o marido?
9. No decorrer da leitura, que sentimentos a história lhe despertou?
10. Se esta história fosse uma cor, na sua opinião, que cor seria? Justifique sua escolha.
11. Escolha um nome próprio para a moça da história.

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

Objetivos: ampliar o repertório cultural do aluno e trabalhar a interdisciplinaridade

1. Pesquise para saber mais sobre a vida e a obra de Ana Maria Machado. Faça uma exposição com a capa de seus livros.
2. Pesquise para saber a etnologia da palavra alecrim.
3. Pesquise para saber para que serve o alecrim.
4. Descubra outros significados da palavra alecrim.
5. Leia para conhecer: *Pele de Asno, A caixa de Pandora, O Barba - Azul, Reinações de Narizinho*, mencionados no texto *As costuras de uma história* de Ana Maria Machado.

Regina Maria Braga | Assessora Pedagógica

reginabraga@globaleditora.com.br