

## Como uma carta de amor



**Autora:** Marina Colasanti

**Ilustrações:** Marina Colasanti

**Faixa etária:** A partir de 13 anos

**Formato:** 16x23 cm / 80 páginas

Com *Como uma carta de amor*, Marina Colasanti, mais uma vez, nos presenteia com a dança perfeita das suas palavras, que, ao se combinarem, convidam o leitor a deixar-se levar pelo movimento, pelo ritmo e pelas imagens criadas pela autora.

Mais do que qualquer história contada, qualquer enredo, o encanto do texto de Marina se faz na escolha e na combinação das palavras – no como contar. *“As horas não lhe pareciam longas, entrecortadas pelo gritar das gaivotas. Quando a sombra atrás de si já se alongava, ela descia cuidadosa pela escadinha de pedra até a praia. Aproximava-se do mar, os pés já tocados de sal...”*

Nos vários contos do livro, mulheres apaixonadas, reis, príncipes, nômades, homens comuns e animais passeiam de lá para cá nas histórias, construindo enredos fantásticos, que apelam para nossa imaginação e fantasia e nos provocam as mais diferentes sensações e os mais profundos sentimentos: *“Não demorou muito (...) para que os grandes portões lhes fossem abertos. Só então foi possível ver que seus dentes eram pontiagudos e recobertos de ferro. Mas já era tarde.”*

**Temas Principais:** Amor, Solidão, Sonho, Liberdade, Vida/ Morte, Amizade, Lirismo.

**Temas Transversais:** Ética.

### Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

#### Objetivos: aproximar o aluno da leitura do livro

O livro *Como uma carta de amor* de Marina Colasanti reúne treze contos em que mulheres apaixonadas, reis, príncipes, nômades, homens comuns e animais passeiam de lá para cá nas histórias, construindo enredos fantásticos, que apelam para nossa imaginação e fantasia e nos provocam as mais diferentes sensações e os mais profundos sentimentos. Mais do que qualquer história contada, qualquer enredo, o encanto do texto de Marina se faz na escolha e na combinação das palavras – no como contar. Conheça um trecho do conto *Um presente no ninho*. Durante a leitura observe a maneira de contar da autora.

*Não era propriamente um homem mau. Egoísta sim, e azedo. Havia azedado no tempo, como uma fruta que nem cai nem e colhida e ali fica, no pé, madura demais, azedando seus sucos. Assim era ele, quase sem suco agora, cada vez mais ácido.*

*Alguém amava esse homem? Sim, há sempre alguém que ama quem não sabe amar.*

*Ela olhava pela janela e via sol, ele olhava pela janela e via possibilidade de chuva. Ela punha à comida a mesa e aspirava fundo o perfume do que havia cozinhado, ele escarvava o prato com o garfo a procura de um inseto, um fio de cabelo, uma mancha.(...) Filhos, não haviam tido. “Melhor não – dissera ele, embora ela os desejasse. (...).*

*Em um ponto daquele tempo, ouviram-se pancadinhas secas na porta. A mulher foi abrir. Diante dela estava uma cegonha. Pareceu-lhe a mesma que ao longo de alguns verões havia habitado seu telhado, mais precisamente o grande ninho sobre a chaminé.*

*– Pois não? – perguntou a mulher sem saber exatamente como se comportar, e sem querer ofender com a sua surpresa.*

*– Vim agradecer, e me despedir – disse a cegonha. – O frio já vai chegar.*

*É tempo, para mim, de voltar à rica terra do Egito, onde sempre há sol.*

*A cegonha fez uma pausa, falar exigia-lhe um certo esforço.*

*– Mas não gostaria de parecer ingrata – retomou. – Há muitos verões já tenho aproveitado a hospitalidade da sua chaminé. Chegou a hora de retribuir.*

*Nova pausa, um ajeitar das asas.*

*Me ofereço para levar um de vocês a conhecer as terras d'África – prosseguiu com aquela voz que saía anasalada do bico. – Mas um só não aguentaria atravessar o mar com o peso dos dois nas costas.*

*– Para o outro – acrescentou a cegonha – deixarei um presente no ninho.*

*Só então a mulher percebeu que, atraído pela conversa, o marido havia se chegado por trás dela.*

*– Vou eu! – exclamou ele dando um passo à frente, já antevendo as ricas terras. E logo, em tom desdenhoso: – Presente é coisa de mulher.*

- a. A partir do que você leu, caracterize a linguagem da autora.
- b. Caracterize também o homem e a sua esposa. Escolha um nome próprio para cada um deles.
- c. Em sua opinião, que presente a cegonha deu para a mulher?

## Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

### Objetivo: resgatar a leitura do livro

1. Leia primeiramente o conto **Um presente no ninho** para conferir as hipóteses levantadas e conhece a história.
2. Leia posteriormente os outros contos com a intenção de escolher um de que mais gostou. Justifique sua escolha.
3. Reescreva os três primeiros parágrafos do conto **De algum ponto além da cordilheira**, respeitando as ideias do texto original.
4. Continue a história do conto **Tempo de Madureza**.
5. Conte por escrito o final do conto **Como uma carta de amor**.
6. No conto **Por querer, só por querer**, como a esposa fez para encher o frasco vazio cheio de lágrimas? Conte, utilizando quadrinhos.
7. Escolha um conto e reconstrua o espaço utilizando desenhos.

**Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura**  
**Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno**

1. Pesquise para saber mais sobre a vida e a obra de Marina Colasanti
2. Simule uma entrevista com a autora.
3. Pesquise para saber sobre a relação de Marina Colasanti com o Parque Lage, no Rio de Janeiro.

**Regina Maria Braga**  
**Assessora Pedagógica**  
[reginabraga@globaleditora.com.br](mailto:reginabraga@globaleditora.com.br)