

Contos Tradicionais do Brasil para Jovens



Autor: Luís da Câmara Cascudo

Ilustrações: Jô Oliveira

Faixa Etária: De 9 a 12 anos

Formato: 18x26cm

A leitura de *Contos Tradicionais do Brasil Para Jovens* possibilita ao aluno-leitor conhecer um pouco do vasto trabalho de Luís da Câmara Cascudo, um dos mais importantes pesquisadores e estudiosos das raízes étnicas do Brasil. As histórias, anônimas em sua autoria, recolhidas da voz do povo, na sua maioria do sertão da Paraíba e do Rio Grande do Norte, revelam informações históricas e sociais e evidenciam crenças, costumes e valores. Segundo o próprio autor, ao lado da literatura, do pensamento intelectual letrado, correm as águas paralelas, solitárias e poderosas da memória e da imaginação popular. Divididas em doze seções, as histórias resgatam aspectos de nossa cultura, de nosso folclore.

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivo: resgatar a leitura do aluno

1. Antes do Sumário, a Epígrafe

Você sabe o que é uma epígrafe? Se não sabe, consulte o dicionário e descubra. No livro *Contos Tradicionais*, qual é e de quem é a epígrafe?

2. Trabalhando o Sumário

No sumário, você tem o nome dos 44 contos agrupados em doze tipos de histórias. Para conhecer melhor cada tipo, é só ler o que os editores escreveram em *Caminho das Histórias*. E eles têm razão quando afirmam: *Você tem nas mãos, agora, um tesouro de histórias, um tesouro que pertence ao povo brasileiro, como herança de gente que vem contando histórias há milhares de anos.*

Leia somente os títulos do sumário. Dentre os 44:

- Selecione cinco que você leria primeiro. Justifique sua escolha.
- Selecione cinco que não teria interesse em ler. Justifique sua escolha.

Socialize as suas escolhas com a classe.

3. Sobre o autor

Luís da Câmara Cascudo (Natal, 30 de dezembro de 1898- Natal, 30 de julho de 1986) viveu quase toda sua vida no Rio Grande do Norte. Lia muito, recebia visitas, escrevia demais. Em suas viagens fazia amigos e ouvia histórias. Trocava muita correspondência. Por ser um homem muito querido, recebia - por escrito ou ao pé do ouvido - muitas informações sobre "causos" que embalaram o sono e assustaram

gerações e gerações. Professor Cascudo, como historiador que era também pesquisou os caminhos trilhados pelo homem e seu legado nos deixou as mais preciosas informações sobre a cultura brasileira. Pela Global Editora tem publicado, entre outras obras: *Antologia do Folclore Brasileiro I*, *Antologia do Folclore Brasileiro II*, *Contos Tradicionais do Brasil*, *Dicionário do Folclore Brasileiro*, *Geografia dos Mitos Brasileiros*, *História da Alimentação no Brasil*, *Lendas Brasileiras*, *Literatura Oral no Brasil*, *Locuções Tradicionais no Brasil*, *Made in África*, *Mouros, Franceses e Judeus: Três Presenças no Brasil*, *Superstição no Brasil*, *Vaqueiros e Cantadores. Para crianças e jovens: Couro de Piolho, O Papagaio Real, Maria Gomes, Marido da Mãe d'Água, A Princesa e o Gigante, A Princesa de Bambuluá, Facécias e Lendas tradicionais do Brasil para jovens*

- a. Agora, acesse o site Memória Viva e o site da Global Editora e pesquise mais sobre Luís da Câmara Cascudo.
- b. Depois de conhecer esses e outros sites, elabore frases do tipo **Você sabia...?** ou crie um painel sobre o autor.

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: resgatar a leitura do aluno

- Ler todos os contos com a intenção de destacar as palavras desconhecidas e a classe criar um glossário.
- Observar a origem dos contos e marcar o lugar no mapa.
- Ler todos os contos com a intenção de escolher o que mais gostou e o que menos gostou. Justificar as escolhas.
- Contar para classe o conto de que mais gostou.
- Dividir a classe em grupos. Cada grupo poderá ficar responsável por um tipo de conto. Posteriormente, poderá:
 - Criar painéis para os contos
 - Destacar nos contos os valores, os aspectos regionais, religiosos, os elementos sobrenaturais etc.
 - Confeccionar alguns personagens
 - Elaborar perguntas sobre os contos
 - Dramatizar um conto para a classe
 - Transformar alguns contos em música, em poemas, em marcadores de livros, em esculturas ou em cartões postais.
 - Ler o mesmo conto em outra versão.
 - Elaborar um texto para divulgar a obra de Câmara Cascudo e incentivar a leitura de alguns contos
 - Criar outra capa para o livro
 - Criar ilustrações para alguns contos

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura
Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno, trabalhar a
interdisciplinaridade

1. Descobrir em livros de outros autores outras epígrafes.
2. Investigar sobre o Rio Grande Norte e elaborar folhetos informativos sobre os aspectos culturais da região.
3. Investigar sobre os aspectos culturais de outras regiões do Brasil
4. Investigar sobre outros folcloristas brasileiros. Elaborar depois diálogos entre eles
5. Pesquisar sobre outros personagens do nosso folclore.
6. Investigar sobre credices, superstições e provérbios. Elaborar folhetos ilustrativos para distribuir na escola.
7. Criar o dia do folclore na escola.

Regina Maria Braga
Assessora Pedagógica
reginabraga@globaleditora.com.br