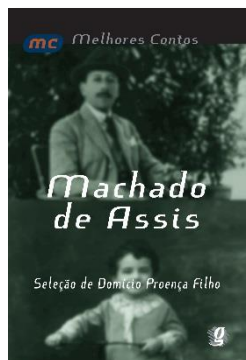


## Melhores Contos de Machado de Assis



**Autor:** Machado de Assis

**Seleção e prefácio:** Domício Proença Filho

**Formato:** 14 x 21 cm / 384 páginas

Uma seleção dos melhores contos de Machado de Assis (Rio de Janeiro – 1839/1908) corresponde ao que de melhor se escreveu no gênero, em língua portuguesa. Maior escritor brasileiro, romancista cheio de artes e artimanhas, mestre da dubiedade, dando a entender, muitas vezes, o contrário do que quis dizer, conhecedor profundo da alma humana, o bruxo do Cosme Velho encontrou no conto um esplêndido terreno para as suas reflexões.

Em quase meio século de atividade no gênero, Machado deixou 205 contos, entre os quais dezenas de obras-primas, das melhores escritas em qualquer época e país, que o colocam como uma espécie de pico solitário da literatura universal, ao lado de outros mestres do gênero, um Tchekhov, um Maupassant, uma Katherine Mansfield, um Jens Peter Jacobsen.

No início de sua carreira, o escritor não deu muita importância ao gênero. O primeiro conto, publicado aos 19 anos, chamava-se “Três tesouros perdidos”, e o segundo, “O país das quimeras”, só saiu três anos depois (em 1862). O exercício constante e persistente do gênero só se realiza após 1864. Convidado a colaborar no *Jornal das Famílias*, as suas histórias agradam tanto as leitoras que cada número publica dois ou três trabalhos seus, obrigando-o a utilizar diversos pseudônimos.

O pleno domínio do gênero coincide com a grande crise de sua vida, no final da década de 1870, levando-o à descrença, ao pessimismo e ao temor da loucura. É a época das *Memórias póstumas de Brás Cubas* e dos contos de *Papéis avulsos* (1882), marcados pela inquietação diante da condição humana, amargos, irônicos, sarcásticos, críticos impiedosos do bicho-homem, cheios de situações ambíguas, quando nada acontece, mas palpita uma riquíssima carga de humanidade.

Obras-primas do quilate de “Missa do galo”, “A cartomante”, “Conto de escola”, “Teoria do medalhão”, “O alienista”, entre outros, ao todo 29, estão reunidos nesta publicação. Um convite e um desafio para o leitor desvendar um pouco do universo machadiano.

**Temas principais:** aparência x essência, sátira aos costumes políticos, crueldade, adultério, sensualidade, sedução.

**Tema transversal:** ética.

## Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura. Objetivos: aproximar o aluno da leitura do livro.

Uma seleção dos melhores contos de Machado de Assis (Rio de Janeiro – 1839/1908) corresponde ao que de melhor se escreveu no gênero, em língua portuguesa. Maior escritor brasileiro, romancista cheio de artes e artimanhas, mestre da dubiedade, dando a entender, muitas vezes, o contrário do que quis dizer, conhecedor profundo da alma humana, o bruxo do Cosme Velho encontrou no conto um esplêndido terreno para as suas reflexões. Nesta publicação da Global Editora, você conhecerá 29 histórias.

1. Leia os comentários a seguir para saber mais sobre Machado de Assis contista.

O primeiro comentário é de Josué Montello, jornalista, professor, romancista, cronista, ensaísta, historiador, orador, teatrólogo e memorialista. Nasceu em São em 1917 e faleceu no Rio de Janeiro em 2006:

*Em cada conto, a condição humana dá de si, é tão forte, tão flagrante, na intensidade da experiência vivida, que acabamos por ser, ao mesmo tempo, partícipes e testemunhas, na fluência do expositor incomparável. É nesses relatos que Machado de Assis se sublima, quer na urdidura do relato, quer na transparência da escrita, e ainda na universalidade dos dramas em que o gênio do escritor sabe alcançar a comunicação perfeita, quer por sua veracidade, quer por sua comunhão humana.*

O segundo comentário é de Alfredo Bosi, professor universitário, crítico e historiador de literatura brasileira. Nasceu em São Paulo em 1936.

*O objeto principal de Machado de Assis é o comportamento humano. Este horizonte é atingido mediante a percepção de palavras, pensamentos, obra e silêncios de homens e mulheres que viveram no Rio de Janeiro durante o Segundo Império. A referência local e histórica não é de somenos; e para a crítica sociológica é quase tudo. De todo modo, pulsa neste quase uma força de universalização que faz Machado inteligível em línguas, culturas e tempos bem diversos do seu vernáculo luso-carioca e do seu repertório de pessoas e situações do nosso restrito Oitocentos fluminense burguês.*

Escreva, agora, o seu comentário sobre Machado de Assis contista.

2. Antes de iniciar a leitura do livro, conheça o vocabulário de um dos contos que você vai ler. Sem consultar o dicionário, responda:
  - a) Você conhece o significado de alguma dessas palavras? Em caso afirmativo, qual?
  - b) Escolha uma palavra que você desconhece e que gostaria de saber o significado. O que você acha que ela significa?

1. Acautelaram-se	17. Decompostas	33. Joviais
2. Aleivosia	18. Deleitosas	34. Límpido
3. Algibeira	19. Deliberaram	35. Lisonjeado
4. Arsenal	20. Deslumbrado	36. Magistratura
5. Assiduidade	21. Enxovalhadas	37. Obséquios
6. Astúcia	22. Escrúpulos	38. Procedimento
7. Atordoado	23. Espasmo	39. Pródigo
8. Avara	24. Formosa	40. Reboavam-se
9. Barcarola	25. Frívola	41. Sibila
10. Caleça	26. Fustigava	42. Sótão
11. Cálidos	27. Gerou	43. Subjugado
12. Candura	28. Hamlet	44. Sufrágios
13. Cessaram	29. Imprudente	45. Tílburi
14. Cocheiro	30. Incrédulo	46. Verossímil
15. Concêntricos	31. Incutiu	47. Vexame
16. Coprovinciana	32. Insólitas	

3. Leia um trecho do conto de onde as palavras da questão anterior foram tiradas:

*Deu por si na calçada, ao pé da porta; disse ao cocheiro que esperasse, e rápido enfiou pelo corredor, e subiu a escada. A luz era pouca, os degraus comidos dos pés, o corrimão pegajoso; mas ele não viu nem sentiu nada. Trepou e bateu. Não aparecendo ninguém, teve ideia de descer; mas era tarde, a curiosidade fustigava-lhe o sangue, as fontes latejavam-lhe; ele tornou a bater uma, duas, três pancadas. Veio [...]; era [...].*

- Em sua opinião, por que o personagem pediu para o cocheiro esperar?
- Qual a impressão que você tem do lugar?
- Em sua opinião, o que levou o personagem a ir a tal lugar?
- O que você pode dizer sobre o estado emocional do personagem?
- Complete as frases:  
Veio \_\_\_\_\_; era \_\_\_\_\_.

## Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura.

### Objetivo: resgatar a leitura do livro.

1. Leia integralmente o conto “A cartomante” com as intenções de:
  - a) conferir as hipóteses levantadas na questão anterior.
  - b) localizar as palavras do vocabulário.
2. Em dupla, escolha outro conto e crie uma atividade para a classe, semelhante à que você realizou nas questões 2 e 3 da Parte 1.
3. No conto “O enfermeiro”, Procópio propõe-se a contar um acontecimento terrível, ocorrido com ele no passado. Conte sobre esse acontecimento, mas também dê ênfase aos sentimentos do narrador-personagem.
4. Em “Conto de escola”, o escritor Machado de Assis escolheu o personagem Pilar, já adulto, para contar o que aconteceu com ele, na escola, na rua do Costa, no ano de 1840. Agora, você também contará o que aconteceu naquela manhã, mas poderá escolher como narrador-personagem: o professor Policarpo, o filho do professor, Raimundo ou o aluno delator, Curvelo.
5. Lendo o conto “A causa secreta”, explique o que você compreendeu sobre o comportamento de Fortunato nos dois últimos parágrafos.
6. No conto “Teoria do medalhão”, comente sobre o comportamento do pai em relação ao filho.
7. No conto “Missa do galo”, conte sobre o encontro de Nogueira e D. Conceição, sob o ponto de vista dela.
8. Explique o que você entende da frase do conto “O espelho”:  
*Cada criatura humana traz duas almas consigo: uma que olha de dentro para fora, outra que olha de fora para dentro... Espantem-se à vontade; podem ficar de boca aberta, dar de ombros, tudo; não admito réplica.*
9. Selecione dos contos alguns trechos em que o autor descreve as personagens femininas.
10. Selecione dos contos trechos em que o autor reflete e revela muito da nossa condição humana.

**Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura.**  
**Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno.**

1. Pesquise para saber sobre a vida e a obra de Machado de Assis. Procure conhecer os livros escritos por ele. Crie com os seus colegas uma campanha pró-leitura de sua produção literária.
2. Pesquise para conhecer a cidade do Rio de Janeiro na época em que viveu o autor. Escolha três informações, registre com suas palavras e conte para classe.
3. Pesquise para saber mais sobre os romances *Os três mosqueteiros* e *A moreninha*, citados no conto “Missa do galo”.
4. Pesquise para conhecer o livro *O príncipe*, de Maquiavel, citado no conto “A teoria de medalhão”.
5. Pesquise sobre a Casa de Cultura Josué Montello. Crie um convite para promover a visita.
6. Pesquise para saber mais sobre Domício Proença Filho e Alfredo Bosi.
7. Crie outro texto para a quarta capa do livro que você leu: *Melhores Contos de Machado de Assis*.

**Regina Maria Braga**  
**Assessora pedagógica**  
[reginabraga@globaleditora.com.br](mailto:reginabraga@globaleditora.com.br)