

Projeto de Leitura

A Caverna

Autor: Toni Brandão

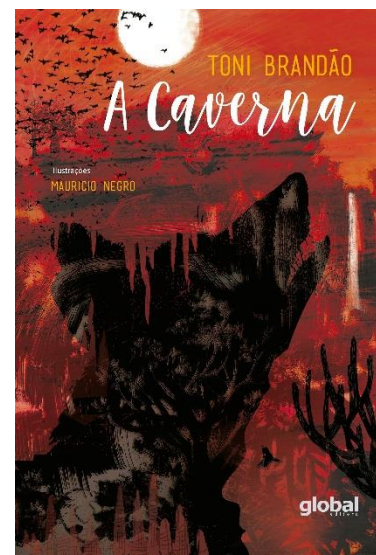
Ilustrações: Mauricio Negro

Escolaridade: 8º e 9º anos

Temas: Culturas de outros povos (indígenas), Meio Ambiente (ecologia), Comportamento e Relações familiares

Gênero Literário: Romance

Interdisciplinaridade: Língua Portuguesa, Artes e Geografia



AUTOR E OBRA

Nascido em São Paulo, Toni Brandão (1960) é dramaturgo, roteirista, escritor e autor multimídia. Criou seriados para a televisão e foi um dos roteiristas da adaptação para a TV, feita nos anos 2000, da obra *Sítio do Picapau Amarelo*, de Monteiro Lobato (1882-1948).

Seu primeiro livro foi *Nanica, Minha Pequena Irmã*, sobre um personagem pré-adolescente que se recusa a crescer. Escritor experiente, Toni publica livros há mais de 25 anos e ganhou diversos prêmios, como o concedido pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA).

A maioria de seus trabalhos é voltada para adolescentes e jovens, e busca dialogar e refletir sobre questões contemporâneas como a preservação ambiental. Seu grande número de leitores e o sucesso editorial no Brasil fizeram com que, desde 2017, seus livros também fossem lançados em países como França, Bélgica, Suíça e Canadá.

A Caverna é o primeiro livro de uma trilogia que se completa com as obras *Os Lobos* e *Os Raios*, ainda inéditas. Trata-se de uma narrativa de suspense e aventura escrita com fluidez e oralidade, ou seja, em uma linguagem que combina com os jovens personagens que nos são apresentados. Essa obra traz, no início de cada capítulo, uma ilustração do artista Mauricio Negro, que além de ilustrador é escritor e designer gráfico, e há anos colabora em projetos relacionados à natureza e à diversidade cultural.

Assim, por abordar de modo dinâmico e envolvente temas contemporâneos relevantes como a condição dos povos tradicionais brasileiros (índios) e a necessidade de preservação ambiental, esse livro estabelece pontes com os jovens leitores, estimulando aspectos como identificação, diálogo, atenção e senso crítico diante de importantes questões da vida em sociedade.

Além disso, essa obra traz textos que podem ser discutidos e trabalhados em aulas de Língua Portuguesa, Artes e Geografia.

BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)

COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC (relacionadas ao ensino da literatura)

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

COMPETÊNCIAS DA ÁREA DE LINGUAGENS (relacionadas ao ensino da literatura)

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA A CLASSE:

a) Pré-leitura: adentrando o desconhecido - atividades anteriores à leitura com a intenção de levantar hipóteses.

O livro que você vai ler, *A Caverna*, é o primeiro livro de uma trilogia que se completa com as obras *Os Lobos* e *Os Raios*, ainda inéditas. Trata-se de uma narrativa envolvente, cheia de suspense e aventura, e que aborda temas como meio ambiente, índios e relações familiares. Para embarcar nessa história, podemos pensar nas seguintes perguntas:

- Você conhece a história dos índios que habitam (ou habitavam) o Estado onde fica a sua escola? Vamos pesquisar?
- Você já pensou na relação entre esses povos e a preservação ambiental? O que acontece com os povos que vivem na floresta quando um rio é poluído ou uma área é desmatada?
- O que é sustentabilidade?

b) Leitura-descoberta: atividades simultâneas à leitura com a intenção de aprofundar conhecimentos.

- Considerando que o romance é uma narrativa longa, ele nos envolve de modo aprofundado com os personagens e a história. Você pode descrever um dos personagens dessa obra?
- Você notou que, muitas vezes, esse livro utiliza diálogos diretos entre os personagens, sem a intervenção de um narrador? Como se chama esse tipo de discurso?
- Crie um texto com dois personagens, na forma de um diálogo em discurso direto. Depois, reescreva esse texto passando o diálogo para o discurso indireto. Quais são as diferenças entre os discursos? Você precisou criar um narrador no discurso indireto?

c) Pós-leitura: atividades posteriores à leitura com a intenção de ampliar o repertório do leitor.

- Pesquise outras obras do autor Toni Brandão. Ele é conhecido por ter publicado diversos livros voltados para jovens leitores.
- Você sabe o que é metalinguagem? Percebeu alguma logo no início desse livro?
- Escreva um texto sobre como é escrever um texto.

Para saber mais, acesse o vídeo: <https://youtu.be/19XFmwWdV28>



Professor Eduardo Guimarães

Professor em curso de interpretação de texto e mediador em oficinas de criação literária.
Advogado, poeta e escritor.