

# Projeto de Leitura

## Sagarana

**Autor:** João Guimarães Rosa

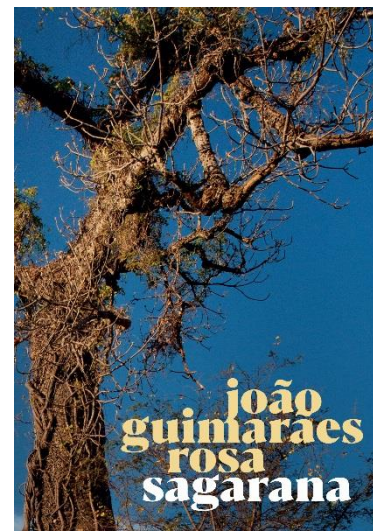
**Apresentação:** Walnice Nogueira Galvão

**Escolaridade:** 8º e 9º anos

**Temas:** Emoções, Identidade, Religiosidade e Cultura

**Gênero Literário:** Contos

**Interdisciplinaridade:** Língua Portuguesa, Artes, Geografia e História



---

### AUTOR E OBRA

João Guimarães Rosa (1908-1967) nasceu em Cordisburgo, Minas Gerais, e desde cedo mostrou interesse e habilidade para línguas. Atuou como médico em cidades do interior mineiro. Já durante esse período, conheceu a realidade sertaneja que tanto embasaria sua obra. Posteriormente, foi diplomata, tendo atuado na Alemanha, na Colômbia e na França. Destacou-se sua participação humanista nessa função, pois nos anos antecedentes à Segunda Guerra Mundial, ele e sua colega de trabalho (futuramente sua esposa), Dona Aracy de Carvalho, concederam considerável número de vistos para judeus escaparem do terror alemão e se refugiarem em nosso país. O escritor morreu em 1967, três dias após tomar posse na Academia Brasileira de Letras.

Guimarães Rosa escreveu novelas, contos, romances e, mais do que isso, cunhou uma linguagem literária própria: por meio do hibridismo - formação de palavras pela junção de radicais de diferentes línguas - criou neologismos. Em suas obras, também nos apresentou expressões tipicamente populares e empregou arcadismos, além de desenvolver inovações sintáticas e semânticas. É um escritor fundamental da literatura brasileira e mundialmente reconhecido por sua maior obra: o romance *Grande Sertão: Veredas* foi o único livro brasileiro aclamado como um dos cem melhores do mundo no gênero, em ranking publicado em 2002, na Noruega.

*Sagarana* é uma das obras primas da nossa literatura e também da prosa regionalista. Composta por nove contos, aborda situações, lendas, costumes e o falar típico do sertão de Minas Gerais. A cada história, Guimarães Rosa nos apresenta o espaço e a realidade do matuto por meio de uma estrutura narrativa que causa empatia e familiaridade ao leitor graças à proximidade com a oralidade, perceptível pelo grande número de vocábulos e expressões regionais, de forma que cada conto se torna um “causo”. A grandeza da prosa de Rosa está na capacidade de aliar o que é peculiar e local ao que é universal, tratando de temas como amor e morte.

Esse é um livro essencial para a formação leitora dos jovens, pois possibilita a expansão da visão de mundo e do repertório cultural, uma vez que os contos da obra conduzem ao conhecimento do outro não pela via do pitoresco e nem do jocoso, mas sim de forma respeitosa e encantatória, mostrando toda a potencialidade e riqueza que há no sertão e na diversidade da nossa nação, além de proporcionar uma reflexão sobre a própria formação do Brasil.

Além disso, Guimarães Rosa traz, por meio de seus enredos e personagens, a percepção de que tanto o caipira como o mais letrado dos homens vivenciam os mesmos dilemas: o conflito entre bem e mal, vida e morte, a transitoriedade da existência e da experiência, e a aspiração ao eterno por meio da fé. A linguagem criada pelo autor, seus neologismos, o caráter mítico das narrativas, o aspecto de saga do sertanejo e a riqueza da construção de cada história conduzirá o leitor ao encontro daquilo que há de mais primoroso no universo literário. A obra proporciona um arcabouço para a abordagem interdisciplinar, podendo ser explorada nas aulas de Língua Portuguesa, Artes, Geografia e História.

---

## **BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)**

### **COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC (relacionadas ao ensino da literatura)**

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

### **COMPETÊNCIAS DA ÁREA DE LINGUAGENS (relacionadas ao ensino da literatura)**

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

### **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA**

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

---

## SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA A CLASSE:

### a) Pré-leitura: adentrando o desconhecido - atividades anteriores à leitura com a intenção de levantar hipóteses.

O livro que você vai ler, *Sagarana*, é uma coletânea de contos que abordam o sertão mineiro em diversas situações, como se fossem “causos”, tratando de temas como amor, vida e morte, violência, conflito entre o bem e o mal, crenças populares e fé. Pensando sobre esses temas, reflita e responda às seguintes questões:

- Qual o significado pode ter a palavra “sagarana”?
- Você já ouviu falar em João Guimarães Rosa?
- Você conhece alguns causos, histórias transmitidas de geração em geração? E credences populares?
- Aproveite esse momento e divida seus conhecimentos com seu professor e sua turma!

### b) Leitura-descoberta: atividades simultâneas à leitura com a intenção de aprofundar conhecimentos.

- Retome os elementos estruturais do gênero conto e também suas características narrativas.
- Discuta a simbologia contida na travessia dos rios, presentes em diferentes contos de *Sagarana*.
- Pesquise sobre a parábola bíblica *O Filho Pródigo* e teça relações com o conto *A Volta do Marido Pródigo*.
- Selecione trechos do conto *Sarapalha* em que a natureza se manifeste vivamente e compartilhe com seu professor e colegas.
- Crie com sua turma um glossário dos termos desconhecidos que causaram estranhamento durante a leitura dos contos e, a seguir, pesquise seus significados em dicionários, na internet ou a partir da interpretação feita por meio da leitura.
- Discuta com seus colegas a universalidade dos temas abordados durante os contos e também a não distinção entre sertanejos, incultos, urbanos e letrados ante os dilemas da vida.
- Organize uma roda da conversa com a turma e discuta a ambiguidade da alma humana a partir das personagens conhecidas durante a leitura dos contos.

**c) Pós-leitura: atividades posteriores à leitura com a intenção de ampliar o repertório leitor.**

- Os alunos produzirão uma peça teatral a partir da leitura de *Sagarana*.
- Devem ser definidos o papel de cada estudante e/ou a função que executará.
- Deve ser feita uma relação das personagens que serão representadas.
- Após a composição de um rascunho do texto teatral, ele deve ser reescrito sob a supervisão do docente.
- Devem ser marcados datas e horários para os ensaios. O agendamento da data de apresentação da peça deve ser feito com a Coordenação Pedagógica, a fim de que todas as turmas da escola possam apreciar o trabalho desenvolvido pelos alunos e conhecer a obra de Guimarães Rosa.

---

**Professor Eduardo Guimarães**

Professor em curso de interpretação de texto e mediador em oficinas de criação literária.  
Advogado, poeta e escritor.